

A los distinguidos profesores de la Escuela de Comercio, y socios de "LA PIÑA" los señores: Raúl Rocha, Valentin Gutierrez, Stromandinoli, Ricardo Valerga, Gustavo Denett, Federico Trujillo, Juan Tufro, Benito Cometa Manzon, Oscar Nicolini, Arturo Dragonetti, Samuel Pillado, Antonio García Morales y Roberto Correa Morales, dedico afectuosamente.

# GUITARRA GAUCHA

## TANGO- CANCION

Estrenado con extraordinario éxito por el notable cantor nacional LUIS DIÁZ, con acompañamiento de la gran orquesta típica DONATO - ZERILLO, en el Select Lavalle.

LETRA DE:

## TAGLE LARA

(Premiada en el Concurso de letras de 'Ultima Hora')

Música de: **Carlos Alberto Sanchez**

Editorial Musical  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223-Bs. AIRES

Pídalo en discos "Nacional" cantado por Ignacio Corsini, é interpretado por la orquesta Firpo y Fresedo

En rollos "Condor" interpretados por A. R. Marengo.

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO  
QUE MARCA LA LEY



# GUITARRA GAUCHA

Tango - canción

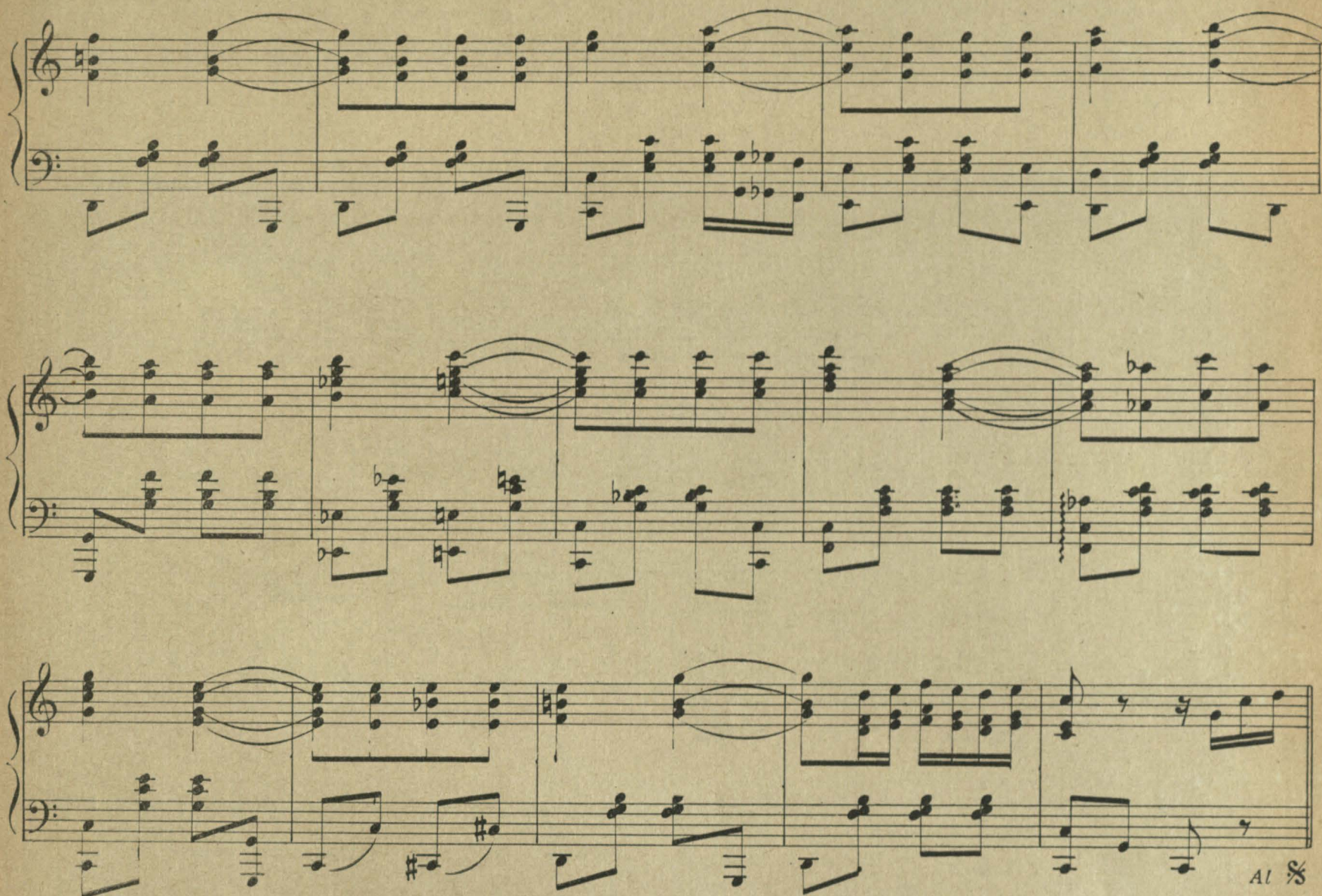
Letra de A. Tagle Lara

Música de Carlos Alberto Sánchez

PIANO

The musical score is written for guitar and bandoneón. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The fifth system is for the bandoneón, with a single staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The bandoneón part, starting in the fifth system, features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score ends with a double bar line and a final chord.





# I

Guitarra gaucha que humilde cantas  
de tu tristeza tu acento dejas  
como el remedo de aquella queja  
que atardeciendo suelta el zorzal  
a ratos lloras en tus bordonas  
ótras tu prima sabe reir,  
y sí entrelazas las alegrías  
con las nostalgias de algún sentir.

# II

Cantando ríes.  
Cantando lloras,  
gimient imploras  
una pasión,  
y con coraje  
tus tradiciones  
gritan los sonos  
de tu canción.

# I bis

Tú eres la envidia de esos troveros  
que en el ramaje van a imitar  
el dulce ritmo de tus acordes  
cuando cantando quieres llorar.  
Patria murmuras en tus acordes,  
luego en arrullos habla de amor,  
risas desgranadas en tus milongas,  
tu estilo es triste y evocador.





Los éxitos del año

# PATOTEROS

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: V. SOLIÑO  
Música de: A. MONDINO

8